

Compte-rendu du Symposium EMTC 2017

Musicothérapie et Trauma : traitement du Stress Post Traumatique

L'assemblée générale de l'EMTC a eu lieu du 26 au 8 mai 2017 aux Pays bas dans la petite ville d'Ede. En parallèle de celui-ci l'association hollandaise de musicothérapie a organisé un symposium international ainsi que deux journées de workshop. Des musicothérapeutes y ont assisté ainsi que des professionnels du soin ou du social. Le thème développé ouvre des perspectives cliniques sur le traumatisme et ses modalités de prise en charge.

Les effets, parfois dramatiques, du trauma et du stress post traumatique sur les capacités d'une personne à fonctionner sont de plus en plus connus. La musicothérapie peut aider les enfant et adultes traumatisés à se stabiliser et à créer un espace sur pour exprimer leurs sentiments et pensées. La première journée de symposium propose de décrire plusieurs pratiques cliniques ainsi que leurs ancrages théoriques.

Gene Ann Brehens, la première intervenante, est docteur et directrice du programme de Musicothérapie au département « Fine and Performing arts » au lycée d'Elizabeth Town, aux Etats-Unis. Ses recherches portent sur les mécanismes de coping des enfants et adultes à risque traumatique.

Elle propose une vision neurobiologique du traumatisme. En effet, certaines prises en retraumatisent le patient plutôt que d'aider à la stabilisation de ses symptômes. Comprendre comment le traumatisme affecte le cerveau permet de fixer des buts et de traiter les symptômes plus précisément. Les recherches menées sur les traitements actuellement proposés aux personnes traumatisés ont permis au Dr. Brehens d'identifier les points clefs et outils qui s'articuleront lors d'une prise en charge musico thérapeutique. Le « framework » qu'elle propose est une mesure projective des capacités de coping. Sous la forme d'un tableau interactif, elle intègre les besoins psychosociaux, les stratégies, les modulations neuronales et le séquençage d'une prise en charge musico thérapeutique du trauma. Ce travail sera bientôt publié sous la forme d'un e-book.

Pour en savoir plus :

- Les effets neurobiologique du traumatisme sur l'enfant : http://www.traumacenter.org/products/pdf_files/neurobiology_childhood_trauma_abuse.pdf

Moshe Bensimon, second intervenant du symposium, est un conférencier du programme de Musicothérapie et le directeur du programme de réhabilitation sociale du département de criminologie à l'université de Bar-Ilan (Israël). Son champ de recherche inclut la musicothérapie avec des patients traumatisés ayant subi ou ayant fait des subir des agressions. Il travaille avec des patients incarcérés ainsi qu'auprès de victimes de crime.

Sa présentation concernait la recherche qualitative qu'il a menée en Israël. Celle ci cherche à relater et à comprendre quels sont les mécanismes, les techniques et méthodes utilisés par les musicothérapeutes travaillant avec des patients souffrant de stress post traumatique.

Pour en savoir plus : https://www.researchgate.net/profile/Moshe_Bensimon/publications

Clare Macfarlane est musicothérapeute et professeur au Master de Musicothérapie du conservatoire de Codarts à Rotterdam. Son expérience clinique est variée. Elle s'est spécialisée dans le développement d'interventions musico thérapeutiques à court terme pour les patients incarcérés. Elle mène une recherche de doctorat qui combine les éclairages de la neurobiologie du trauma et de la musique pour prendre en charge les prisonniers souffrant de stress post traumatique.

Son intervention présentait les premiers résultats de sa recherche pilote menée au centre psychiatrique pénitentiaire de la prison de Vught.

Gitta Strehlow est musicothérapeute et travaille depuis seize ans en service de psychiatrie et dans une clinique psychothérapeutique auprès d'adultes. Elle est formée au traitement psychodynamique du PTSD, le MBT (Mentalization Based Treatment) et ses publications étudient ce mode de prise en charge combiné à la musicothérapie pour des patients atteints de stress post traumatique ou de troubles psychiatriques. Elle est aussi intervenante à l'Université de musique et de théâtre d'Hambourg et au forum suisse d'éducation supérieure de musicothérapie.

En parallèle, elle prend en charge des enfants ayant subi un abus sexuel. Elle propose des workshops à un niveau national et international pour améliorer la prise en charge musicothérapeutique de ces enfants.

Sa présentation concernait son article publié en 2009 « L'utilisation de la musicothérapie dans le traitement des enfants abusés sexuellement ». Celui-ci est composé de trois parties : la première consiste en l'analyse du processus de création d'une relation « saine » avec l'enfant. En effet, celui-ci ne sait plus comment s'adresser à l'adulte. La seconde en l'observation de la sexualisation de la relation après le traumatisme et enfin de l'incapacité à mentaliser dont souffre l'enfant abusé sexuellement.

La mentalisation est la capacité qu'à tout humain à se faire un récit intérieur de ce que nous vivons. Elle fait appel à l'imaginaire. Son absence amène à une pensée opératoire simple. L'opération fondamentale qui permet la mentalisation est la symbolisation. Il s'agit d'un processus mental qui donne du sens aux éléments extérieurs et les transforme en représentations mentales.

C'est aussi, selon Fonagy (1997), une capacité à attribuer des états mentaux et les différencier des siens. Si la mentalisation est perturbée alors la relation l'est de même car l'enfant ne comprends plus ce qu'il ressent et ne décode plus les signes émotionnels des autres.

L'utilisation de la musicothérapie permet de recréer une relation contenant, sécurisante et de « réapprendre » à mentaliser.

L'article de Gitta Strehlow :

- Strehlow, G. (2009). The use of music therapy in treating sexually abused children. *Nordic Journal Of Music Therapy*, 18(2), 167-183. doi:10.1080/08098130903062397

En savoir plus sur la mentalisation :

- Carnet de note sur les maltraitances infantiles, la mentalisation : <http://www.cairn.info/revue-carnet-de-notes-sur-les-maltraitances-infantiles-2013-1-page-9.htm>

- Article de Fonagy : FONAGY P. TARGET M. (1997) : Attachment and reflexive function their rôle in self- organisation. Dev. Psychopathology 9-679-700
- Powerpoint de la formation au traitement basé sur la mentalisation : <https://www.ucl.ac.uk/psychoanalysis/people/docs/mbt-training-slides-theory>

Cathy Schmartz est psychologue et musicothérapeute au Luxembourg. Elle préside l'association luxembourgeoise de musicothérapie et développe des formations sensibilisant au traumatisme. Elle a travaillé auprès d'enfants isolés sans domicile et de femmes prostituées en Afrique de l'Ouest.

Actuellement, elle s'occupe de réfugiés mineurs venus d'Afghanistan ou d'Irak aux Pays Bas et développe un projet pilote de prise en charge musicothérapeutique : « Together Project ».

Les jeunes y participant vivent dans les refuges de la croix rouge et sont pris en charge dans quatre groupes semi ouverts conduits par deux musicothérapeutes. Le but de ces sessions est d'améliorer l'état émotionnel, la communication, les capacités relationnelles et sociales des jeunes. Elle s'appuie sur leurs qualités personnelles pour améliorer leur qualité de vie.

Cette prise en charge se fait en interaction avec des traducteurs ainsi que le service psychosocial de la croix rouge. Les musicothérapeutes sont supervisés par des experts extérieurs.

L'évaluation des résultats de ce projet servira à établir un programme à plus grande échelle pour les réfugiés mineurs isolés.